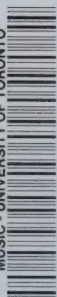


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04070 2532

M
452
M93
K.546
B7
1920
c. 1
MUSI


UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
Miss Irene Briscoe

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

violin I



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040702532>

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

Adagio und Fuge

(C moll $\frac{3}{4}$ Werk 546)

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

460. Mozart, Quartett Nr. 1. G dur. [Werk 80.]
461. — Quartett Nr. 2. D dur. [155.]
462. — Quartett Nr. 3. G dur. [156.]
463. — Quartett Nr. 4. C dur. [157.]
464. — Quartett Nr. 5. F dur. [158.]
465. — Quartett Nr. 6. B dur. [159.]
466. — Quartett Nr. 7. Es dur. [160.]
467. — Quartett Nr. 8. F dur. [168.]
468. — Quartett Nr. 9. A dur. [169.]
469. — Quartett Nr. 10. C dur. [170.]
470. — Quartett Nr. 11. Es dur. [171.]
471. — Quartett Nr. 12. B dur. [172.]
472. — Quartett Nr. 13. D moll. [173.]
473/74. — Quartett Nr. 14. G dur. [387.]
475/76. — Quartett Nr. 15. D moll. [421.]
477/78. — Quartett Nr. 16. Es dur. [428.]
479/80. — Quartett Nr. 17. B dur. [458.]
481/82. — Quartett Nr. 18. A dur. [464.]
483/84. — Quartett Nr. 19. C dur. [465.]
485/86. — Quartett Nr. 20. D dur. [499.]
487/88. — Quartett Nr. 21. D dur. [575.]
489/90. — Quartett Nr. 22. B dur. [589.]

- 491/92. Mozart, Quartett Nr. 23. F dur. [Werk 590.]
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24). D dur. [136.]
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25). B dur. [137.]
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26). F dur. [138.]
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27). C moll. [546.]
497. — Quartett Nr. 28. D dur. [285.] Flöte, Viol., Br.,
Vcell.
498. — Quartett Nr. 29. A dur. [298.] Flöte, Viol., Br.,
Vcell.
499. — Quartett Nr. 30. F dur. [370.] Oboe, Viol., Br.,
Vcell.

Ausgabe von F. David:

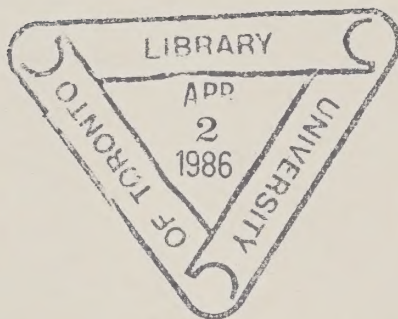
- 500/1. — Quartett Nr. 1. G dur. [387.]
502/3. — Quartett Nr. 2. D moll. [421.]
504/5. — Quartett Nr. 3. B dur. [458.]
506/7. — Quartett Nr. 4. Es dur. [428.]
508/9. — Quartett Nr. 5. A dur. [464.]
510/11. — Quartett Nr. 6. C dur. [465.]
512/13. — Quartett Nr. 7. D dur. [575.]
514/15. — Quartett Nr. 8. B dur. [589.]
516/17. — Quartett Nr. 9. F dur. [590.]
518/19. — Quartett Nr. 10. D dur. [499.]
520/21. — Symphonie Nr. 4 (mit der Fuge). C dur. (551.)

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

M
452
M93
K.546
B7
1920



ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
W. A. MOZART.
Köch. Verz. N^o 546.

VIOLINO I.

Adagio.

f staccato

p

tr

f

p

f staccato

p

f

p

attacca

FUGA.
Allegro.

7 8 9

Vcl

f

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

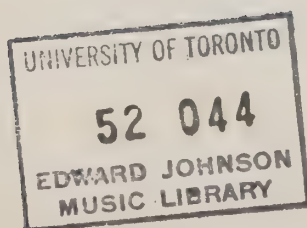
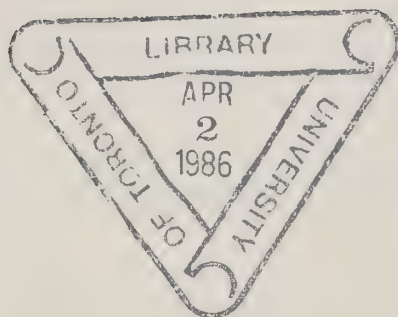
tr.

tr.

tr.

tr.

Violino I musical score, page 5. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr.), and fingerings (1, 2). The piece concludes with a double bar line on the final staff.



098920006 +P)

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

ersterstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
303.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
4/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
306.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
7/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß, Pfte. +
309.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +
1/3.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
		Einzelausgabe:
141.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
142.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
143.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
144.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
32.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
35.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
38.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

ersterstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
54.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
100.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
101.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
109.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
358.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
359.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
302.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
304.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
65.	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
6/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
720.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
73.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
70.	4	Louis Ferdinand, Kl. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonium od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [42.] Pfte. +
85.	4	Konzertantes Quartett z. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [52.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
729.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
777.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
102.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
380.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
399.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
182.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elias Brautzeit zum Münster. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. +
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Quartett. B. Pfte. +
959.	3	— Quartett. A. Pfte. +
960.	3	— Quartett. G. Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
1819/20.	3	Fasch, Trio. A. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
121/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell. Pfte. +
965/66.	3	Gerstheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 23. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Kuerr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89.	3	Kuhau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lassek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 23. Pfte. +
1039/40.	3	Löhr, Quartett. Bm. Op. 15. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett. W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr'acte a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Madras Ansprache an Adarte aus Op. 115. Pfte. +
		Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Pfte. +
		Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. Pfte. +
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Frisian und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard) Pfte. +
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard) Pfte. +
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard) Pfte. +
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard) Pfte. +
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard) Pfte. +
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. +
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard) Pfte. +
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard) Pfte. +
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard) Pfte. +
1438.	2	— Ouvertüre Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard) Pfte. +
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard) Pfte. +
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard) Pfte. +
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. +
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard) Pfte. +
1443.	2	— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard) Pfte. +
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard) Pfte. +
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann) Pfte. +
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard) Pfte. +
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann) Pfte. +
1462.	2	— Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann) Pfte. +
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard) Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1373/38.	2	André, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). M 3.50. Pfte. +
1051/52.	2	Bach, J.S., Sonate a. d. »Musikal. Opers«. Cm. (Franz.) Pfte. +
		— Sonate, Fl., Viol. Pfte. +
1338.	2	— Sonate, G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. +
		Bach, 6 Trios für Viol., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.) Pfte. +
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. +
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. +
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. +
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. +
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fag. Pfte. +
1072/74.	2	Konzerz. C. Op. 54. (Reinecke). Pfte. +
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 65. Pfte. +
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	2	Beoz, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Bellczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	2	Bocchini, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Breuer, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus d. prof. Hofe Nr. 4.) (Wagner) Pfte. +
1722.	2	Bonvin, Erinnerung Op. 31. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft	
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. Dmoll. Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. Amoll. Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. Gmoll. Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. Ddur. Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. Hmoll. Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. Bdur. Pfte. 2
1718.	2	Op. 4 Nr. 3. Fdur. Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. Adur. Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. Gmoll. Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. Cdur. Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. Gdur. Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. Hmoll. Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9. Pfte. 2
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. Pfte. 2
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. 2
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte. 2
1815/16.	2	Fasch, Trio. Dm. (Kanon) Viol., Br., Pfte. Pfte. 2
1817/18.	2	— Trio. Dm. (Kanon) Viol., Br., Pfte. Pfte. 2
1349.	2	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte. 2
1099/1100.	2	Gade, Noctelletten, Op. 29. Pfte. 2
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42. Pfte. 2
1341/43.	2	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. 2
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte. 2
1105/7.	2	Götze, Trio. Gm. Op. 1. Pfte. 2
1108/9.	2	Götze, Trio. Gm. Op. 25. Pfte. 2
1110/11.	2	Goury, Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. 2
1767.	2	Grieger, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7. Pfte. 2
1768.	2	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 18. Pfte. 2
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte. 2
1114.	2	Hager, Trio. Nr. 1. G. Pfte. 2
1115.	2	— Trio. Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1116.	2	— Trio. Nr. 3. C. Pfte. 2
1117.	2	— Trio. Nr. 4. E. Pfte. 2
1118.	2	— Trio. Nr. 5. Es. Pfte. 2
1119.	2	— Trio. Nr. 6. D. Pfte. 2
1120.	2	— Trio. Nr. 7. A. Pfte. 2
1121.	2	— Trio. Nr. 8. Cm. Pfte. 2
1122.	2	— Trio. Nr. 9. A. Pfte. 2
1123.	2	— Trio. Nr. 10. Em. Pfte. 2
1124.	2	— Trio. Nr. 11. Es. Pfte. 2
1125.	2	— Trio. Nr. 12. Es. Pfte. 2
1126.	2	— Trio. Nr. 13. B. Pfte. 2
1127.	2	— Trio. Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1128.	2	— Trio. Nr. 15. Esnu. Pfte. 2
1129.	2	— Trio. Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1130.	2	— Trio. Nr. 17. Es. Pfte. 2
1131.	2	— Trio. Nr. 18. C. Pfte. 2
1132.	2	— Trio. Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1133.	2	— Trio. Nr. 20. Es. Pfte. 2
1134.	2	— Trio. Nr. 21. D. Pfte. 2
1135.	2	— Trio. Nr. 22. B. Pfte. 2
1136.	2	— Trio. Nr. 23. F. Pfte. 2
1137.	2	— Trio. Nr. 24. As. Pfte. 2
1138.	2	— Trio. Nr. 25. F. Pfte. 2
1139.	2	— Trio. Nr. 26. C. Pfte. 2
1140.	2	— Trio. Nr. 27. F. Pfte. 2
1141.	2	— Trio. Nr. 28. G. Pfte. 2
1142.	2	— Trio. Nr. 29. E. Pfte. 2
1143.	2	— Trio. Nr. 30. D. Pfte. 2
1144.	2	— Trio. Nr. 31. G. Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte. 2
1147/48.	2	Hetzl, Trio. D. Op. 6. Pfte. 2
1707/9.	2	Hochberg, Trio. A. Op. 34. Pfte. 2
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18. Pfte. 2
1152.	2	Holstein, von 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. 2
1155/57.	2	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. 2
1158/60.	2	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. 2
1161.	2	Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. 2
1162/63.	2	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. 2
1164/65.	2	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. 2
1166/68.	2	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. 2
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. Pfte. 2

Nr.	Heft	
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun, Trio. B. Op. 32. Pfte. 2
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. 2
1710.	2	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1720/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. 2
1720/25.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. 2
1753/55.	2	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. Pfte. 2
1760/61.	2	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. Pfte. 2
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12. Pfte. 2
1181/82.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1. Pfte. 2
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F. Pfte. 2
1185.	2	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2
1789.	2	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. 2
1188.	2	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte. Pfte. 2
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. 2
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3. Pfte. 2
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. 2
1195/96.	2	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte. 2
1197/98.	2	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. Pfte. 2
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. 2
1201/2.	2	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte. 2
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 2
1322.	2	Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. Pfte. 2
1323.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Pfte. 2
1327.	2	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Pfte. 2
1329.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Pfte. 2
1204.	2	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte. 2
1205.	2	— Trio. Nr. 2. Dm. Pfte. 2
1206.	2	— Trio. Nr. 3. G. [496]. Pfte. 2
1207.	2	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola Pfte. 2
1208.	2	— Trio. Nr. 5. B. [502]. Pfte. 2
1209.	2	— Trio. Nr. 6. E. [542]. Pfte. 2
1210.	2	— Trio. Nr. 7. C. [543]. Pfte. 2
1211.	2	— Trio. Nr. 8. G. [564]. Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzert. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. 2
1215/17.	2	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Pfte. 2
1329/31.	2	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. 2
1218/19.	2	— Konzert. C. [299]. (Burchard) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. 2
1220.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2
1221.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. 2
1222.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2
1225.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2
1226.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2
1227.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 2
1228.	2	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1229.	2	— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.	2	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. 2
1229/31.	2	Parry, Trio. Em. Pfte. 2
1323/33.	2	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. 2
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte. 2
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. 2
1309/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Pfte. 2
1335/37.	2	Vcell. Pfte. 2
1340/47.	2	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230. Pfte. 2
1240.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte. 2
1241.	2	Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. Pfte. 2
1735/36.	2	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohegrin«. Op. 17 Pfte. 2
1242/44.	2	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 2
1243.	2	— Szenen a. Wagners »Lohegrin«. Op. 17 Heft II. Pfte. 2
1244.	2	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 2
1245.	2	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. Pfte. 2
1246/45.	2	Roeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. 2

Nr.	Heft	
1245.	2	Bombard, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2
1344/45.	2	— Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
1246/48.	2	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Pfte. 2
1720/31.	2	Violoncell-Bibliothek. Pfte. 2
1306/8.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte. 2
1316/17.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. 2
1732/34.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2
1234/50.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. 2
1251/53.	2	— Trio. G. Op. 112. Pfte. 2
1254/56.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. 2
1257/59.	2	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. 2
1260.	2	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. 2
1261/62.	2	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2
1766.	2	— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. 2
1263/64.	2	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. 2
1265/66.	2	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. 2
1267.	2	Pfte. (Spir.) Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1270.	2	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
1271/72.	2	— Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1320/21.	2	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1273/74.	2	— Märchen- und Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Pfte. 2
1275/76.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. 2
1277/78.	2	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1279/80.	2	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. 2
1281/82.	2	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. 2
1332/34.	2	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. 2
1283.	2	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. 2
1284.	2	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. 2
1285.	2	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. 2
1286.	2	— Vollweiller, Trio. Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. 2
1287.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte. 2
1288.	2	— Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.	2	— Vorspiel zu »Lohegrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.	2	— Elsas Brautzeit a. »Lohegrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.	2	— Gebet a. »Lohegrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1323/24.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Pfte. 2
1292/93.	2	Harm., Viol. Pfte. 2
1294/96.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Pfte. 2
1297/98.	2	Harm., Viol. Pfte. 2
1299/1301.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Pfte. 2
1302/3.	2	Harm., Viol. Pfte. 2
1304.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Pfte. 2
1305.	2	Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1705/6.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) Pfte. 2
	2	aus Lohegrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. 2
	2	Pfte. Pfte. 2
	2	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. 2
	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. 2
	2	— Sonate. C. (David). Pfte. 2
	2	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
	2	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
	2	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
	2	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
	2	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
	2	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
	2	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Pfte. 2
	2	— Am. (Moffat). Pfte. 2
	2	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. Pfte. 2
	2	und Klavier. Pfte. 2
	2	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. Pfte. 2
	2	(Moffat). Pfte. 2
	2	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9. Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Heft	
1351/53.	2	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spir.). Pfte. 2
1355/56.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. 2
1357.	2	— Sonate. C. (David). Pfte. 2
1358.	2	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
1359.	2	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1360.	2	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
1361.	2	Gluck, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
1362.	2	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1363.	2	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
1793.	2	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Pfte. 2
1364.	2	— Am. (Moffat). Pfte. 2
1762/65.	2	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. Pfte. 2
	2	und Klavier. Pfte. 2
	2	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. Pfte. 2
	2	(Moffat). Pfte. 2
	2	Zilcher, Konzert. Dm. Op. 9. Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavirauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 496.

Mozart

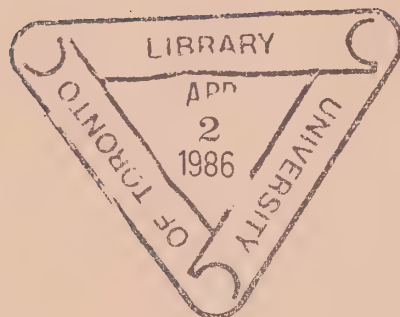
Adagio und Fuge.

(C moll $\frac{3}{4}$. Werk 546.)

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M.
452
M93
K.546
B7
1920



ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 546.

Mozart's Werke.

Serie 14. N^o 27.

VIOLINO II.

Adagio.

f staccato

p

p

f staccato

p

f

p

attacca

FUGA.

Allegro.

Violino II. FUGA. Allegro. The score is written for Violino II in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The first measure is a whole note chord. The second measure is a bass clef with a 5/4 time signature. The third measure is a treble clef with a 6/4 time signature. The music features various musical notations including notes, rests, trills (tr), staccato, and dynamic markings like 'Vcl.' and 'f'. The score ends with a final measure marked with a '3'.

The musical score for Violino II, page 3, is written in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and trills (tr). The music is written in a single system across the page.

UNIVERSITY OF TORONTO

52 044

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.
für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

Nr.	für Violine u. s. w.	Hefte
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	5
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol. Br. Horn, Klar. Fag. Vcell. Bass	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol. Br. Vcell. 2 Hörner	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 33. 3 Viol. Br. 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol. Br. Vcell. Fl. Klar. Horn. Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol. Br. Vcell. Daß, Klar. Horn. Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob. 2 Klar. 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar. 2 Fag. Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	Servácynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol. 2 Viol. Br. Vcell. Bass	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	8
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol. 2 Br. 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	Grützacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell., A. 1—	4
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Trübsel. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5

Nr.		Hefte
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	Stainlein, Romane. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol. Br. Vcell.	5
143.	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm. 2 Viol. Br. Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm. 2 Viol. Br. Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Violoncell.

Nr.			
201/3.	Balthasar, Adagio romantico.	As. 80	
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3.	A. Op. 15 b	
204/7.	— Quartett Nr. 4.	Dm. Op. 47	
208/10.	Barjansky, Quartett.	F. Op. 6	
211/14.	— Quartett.	Am. Op. 8	
1625/26.	Becker, Adagio religioso	Nr. 7. G. Op. 94	
215/16.	Beethoven, Quartett	Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	
217/18.	— Quartett	Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	
219/20.	— Quartett	Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	
221/22.	— Quartett	Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	
223/24.	— Quartett	Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	
225/26.	— Quartett	Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	
227/29.	— Quartett	Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	
230/31.	— Quartett	Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	
232/33.	— Quartett	Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	
234/35.	— Quartett	Nr. 10. Es. Op. 74	
236/37.	— Quartett	Nr. 11. Fm. Op. 95	
238/40.	— Quartett	Nr. 12. Es. Op. 127	
241/43.	— Quartett	Nr. 13. B. Op. 130	
244/46.	— Quartett	Nr. 14. Cism. Op. 131	
247/49.	— Quartett	Nr. 15. Am. Op. 132	
252/53.	— Große Fuge.	B. Op. 133	
250/51.	— Quartett	Nr. 16. F. Op. 135	
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen		
254/55.	Beethoven, Quartett	Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	
256/57.	— Quartett	Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	
258/59.	— Quartett	Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	
260/61.	— Quartett	Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	
262/63.	— Quartett	Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	
264/65.	— Quartett	Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	
266/68.	— Quartett	Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	
268/70.	— Quartett	Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	
271/72.	— Quartett	Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	
273/74.	— Quartett	Nr. 10. Es. Op. 74	
275/76.	— Quartett	Nr. 11. Fm. Op. 95	
293.	— Erster Satz a. d. Son.	Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	
277/79.	— Quartett	Nr. 12. Es. Op. 127	
280/82.	— Quartett	Nr. 13. B. Op. 130	
283/85.	— Quartett	Nr. 14. Cism. Op. 131	
286/88.	— Quartett	Nr. 15. Am. Op. 132	
291/92.	— Große Fuge.	B. Op. 133	
293/96.	— Quartett	Nr. 16. F. Op. 135	
297/99.	Beliczay, v., Quartett.	Gm. Op. 21	
300/3.	Böckner, Impromptu.	Am. Op. 31	
304/7.	Bruch, Quartett Nr. 1.	Cm. Op. 9	
305/10.	— Quartett Nr. 2.	E. Op. 10	
1601.	Busoni, Quartett Nr. 2.	Dm. Op. 26	
311/13.	Chopin, Étude (Orig. Cism.)	Dm. Op. 25 Nr. 7.	
1002.	(Franchomme)		
314/16.	David, Quartett.	Am. Op. 32	
317/19.	— Quartett.	Dm. Op. 23	
320/22.	Gade, Quartett Nr. 1.	D. Op. 63	
323/25.	Godard, Quartett Nr. 2.	A. Op. 37	
326/28.	Gony, Quartett Nr. 5.	Cm. Op. 68	
329/31.	Grünberger, Quartett Nr. 1.	Am. Op. 31	
332.	— Quartett Nr. 2.	Dm. Op. 37	
333.	Haydn, Quartett Nr. 1.	D. Op. 20 Nr. 4. (David)	
334.	— Quartett Nr. 2.	Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	
335.	— Quartett Nr. 3.	C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	
336.	— Quartett Nr. 4.	G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	
337.	— Quartett Nr. 5.	B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	
338.	— Quartett Nr. 6.	G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	
339.	— Quartett Nr. 7.	D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	
340.	— Quartett Nr. 8.	Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	
341.	— Quartett Nr. 9.	G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	
342.	— Quartett Nr. 10.	Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	
343.	— Quartett Nr. 11.	(Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	
344.	— Quartett Nr. 12.	B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	
345/46.	— Quartett Nr. 13.	D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	
347/48.	— Quartett Nr. 14.	C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	
418/19.	— Quartett Nr. 15.	F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	
1630/33.	Hermann, Quartett.	Em. Op. 8	
1627/29.	Jentsch, Quartett.	Fism. Op. 49	
420.	Kaun, Quartett.	F. Op. 40	
421/22.	Kelser, Suite von Tanzstücken		
1603/4.	Kleinwächter, Quartett.	Am. Op. 5	
1605/6.	Klengel, 2 Stücke.	Op. 5. 4 Vcell.	
423/27.	— Variationen über ein eigenes Thema.	Op. 15. 4 Vcell.	
	— Quartett.	Gm. Op. 21	

5	Nr.	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	Hefte	4
5	1607/8.	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30.		4
5	1611/12.	— 4 Vcell.		4
5	1613/16.	— Quartett. Op. 33. 4 Vcell.		4
5	428/30.	— Quartett. A. Op. 34		4
5	431/33.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19		4
5	434/37.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2		4
5	438/39.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3		4
5	440/41.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12		4
5	453.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13		4
5	454.	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21		4
5	455.	— Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26		4
5	456.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27		4
5	442/43.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32		4
5	444/45.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1		4
5	446/48.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2		4
5	1617/18.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3		4
5	457.	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.		4
5	449/50.	— Ouvert. Athalia. Op. 74		4
5	451/52.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80		4
5	458.	Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81		4
5	459.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89		4
5	693.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101		4
5		Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.]		4
5		Bearb. von Herm. Levi		4
5	460.	— Quartett Nr. 1. G. [80]		4
5	461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]		4
5	462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]		4
5	463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]		4
5	464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]		4
5	465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]		4
5	466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]		4
5	467.	— Quartett Nr. 8. F. [168]		4
5	468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]		4
5	469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]		4
5	470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]		4
5	471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]		4
5	472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]		4
5	473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]		4
5	475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]		4
5	477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [425]		4
5	479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]		4
5	481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]		4
5	483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]		4
5	485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]		4
5	487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]		4
5	489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]		4
5	491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [590]		4
5	493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]		4
5	494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]		4
5	495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]		4
5	496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]		4
5	497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol. Br. Vcell.		4
5	498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol. Br. Vcell.		4
5	499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol. Br. Vcell.		4

Ausgabe von F. David:

500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [425]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63.	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	Nach den
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	Trios
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	Op. 14.
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol. Br. B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol. Br. B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
586/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619. Sphärenmusik, G. a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
598/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 108	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Taneëff, Quartett. C.	4

Nr.	Hefte
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
680. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
681. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
682. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
683. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
684. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
685. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
686. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
687. — Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
688/89. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
689/90. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
690/91. Wolfrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2. Bach, J. S., Tarzetta. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36 Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36 Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36 Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36 Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Broeck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34. Cremona, 3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 53]	3

Nr.	Hefte
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [600]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	9
1555. — 3 Equale für 4 Fagotten	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]	Part. 50 Pf.
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]	Part. 50 Pf.
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	Part. 50 Pf.
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

viola

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

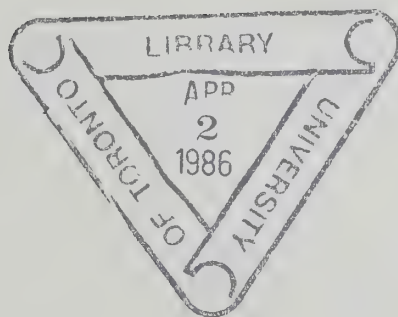
Adagio und Fuge

(C moll $\frac{3}{4}$, Werk 546)

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M
45
M93
K. 546
B7
1970



Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

460. Mozart, Quartett Nr. 1. G dur. [Werk 80.]
461. ——— Quartett Nr. 2. D dur. [155.]
462. ——— Quartett Nr. 3. G dur. [156.]
463. ——— Quartett Nr. 4. C dur. [157.]
464. ——— Quartett Nr. 5. F dur. [158.]
465. ——— Quartett Nr. 6. B dur. [159.]
466. ——— Quartett Nr. 7. Es dur. [160.]
467. ——— Quartett Nr. 8. F dur. [168.]
468. ——— Quartett Nr. 9. A dur. [169.]
469. ——— Quartett Nr. 10. C dur. [170.]
470. ——— Quartett Nr. 11. Es dur. [171.]
471. ——— Quartett Nr. 12. B dur. [172.]
472. ——— Quartett Nr. 13. D moll. [173.]
473/74. ——— Quartett Nr. 14. G dur. [387.]
475/76. ——— Quartett Nr. 15. D moll. [421.]
477/78. ——— Quartett Nr. 16. Es dur. [428.]
479/80. ——— Quartett Nr. 17. B dur. [458.]
481/82. ——— Quartett Nr. 18. A dur. [464.]
483/84. ——— Quartett Nr. 19. C dur. [465.]
485/86. ——— Quartett Nr. 20. D dur. [499.]
487/88. ——— Quartett Nr. 21. D dur. [575.]
489/90. ——— Quartett Nr. 22. B dur. [589.]

- 491/92. Mozart, Quartett Nr. 23. F dur. [Werk 590.]
493. ——— Divertimento (Quartett Nr. 24). D dur. [136.]
494. ——— Divertimento (Quartett Nr. 25). B dur. [137.]
495. ——— Divertimento (Quartett Nr. 26). F dur. [138.]
496. ——— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27). C moll. [546.]
497. ——— Quartett Nr. 28. D dur. [285.] Flöte, Viol., Br.,
Vcell.
498. ——— Quartett Nr. 29. A dur. [298.] Flöte, Viol., Br.,
Vcell.
499. ——— Quartett Nr. 30. F dur. [370.] Oboe, Viol., Br.,
Vcell.

Ausgabe von F. David:

- 500/1. ——— Quartett Nr. 1. G dur. [387.]
502/3. ——— Quartett Nr. 2. D moll. [421.]
504/5. ——— Quartett Nr. 3. B dur. [458.]
506/7. ——— Quartett Nr. 4. Es dur. [428.]
508/9. ——— Quartett Nr. 5. A dur. [464.]
510/11. ——— Quartett Nr. 6. C dur. [465.]
512/13. ——— Quartett Nr. 7. D dur. [575.]
514/15. ——— Quartett Nr. 8. B dur. [589.]
516/17. ——— Quartett Nr. 9. F dur. [590.]
518/19. ——— Quartett Nr. 10. D dur. [499.]
520/21. ——— Symphonie Nr. 4 (mit der Fuge). C dur. (551.)

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 546.

VIOLA.

Adagio.

f staccato

p

f

p

f

p

f

attacca

FUGA.

Allegro.

f

staccato

tr

tr

p

2

The musical score is written for the Viola part of a piece, identified as K. M. 496. It consists of 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (marked 'tr') are used as ornaments on several notes. The score includes first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the staves. The piece concludes with a double bar line.

UNIVERSITY OF TORONTO
52 044
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
501/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
503. Mendelssohn , Overt. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	5
504/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
506. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †	9
507/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
509. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
526/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
528/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	4
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
554. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
555/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
558. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
559. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
560/61. Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller , Valzer. G. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
569/70. Louis Ferdinand , P. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., Adag., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)	
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Vcell.	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Fringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boom , van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56	3
965/66. Gersheim , Quartett. Es. Op. 6	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6	3
Hänßel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pfte., Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).	3
1026/27. — Nr. 1. Gmoll	3
1028/29. — Nr. 2. Bdur	3
1030/31. — Nr. 3. Gmoll	3
1032/33. — Nr. 4. Fdur	3
1034/35. — Nr. 5. Fdur	3
1036/37. — Nr. 6. Bdur	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)	3
976/77. — Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	3
984. Hummel , Quartett. G.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3
988/89. Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6	3
993/94. Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15	3
997. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8. Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [493.]	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F.	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2. — Nr. 1. Gdur	3
1803/4. — Nr. 2. Adur	3
1805/6. — Nr. 3. Fdur	3
1807/8. — Nr. 4. Ddur	3
1809/10. — Nr. 5. Bdur	3
1811/12. — Nr. 6. Gdur	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard)	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard)	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard) Pfte. †	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard) Pfte. †	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard) Pfte. †	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard) Pfte. †	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard) Pfte. †	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard) Pfte. ††	2
1420. Lortzing , Overture z. Oper Undine. (Burchard) Pfte. †	2
1421. — Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard) Pfte. †	2
1422. — Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard) Pfte. †	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann) Pfte. †	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann) Pfte. †	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann) Pfte. †	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard) Pfte. †	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann) Pfte. †	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard)	2
1435. — Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard)	2
1436. — Overture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard)	2
1437. — Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard)	2
1438. — Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard)	2
1439. — Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard)	2
1440. — Overture zum Oratorium Paulus. Op. 38. (Burchard) Pfte. †	2
1441. — Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. †	2
1442. — Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard)	2
1443. — Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard) Pfte. †	2
1444. — Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard) Pfte. †	2
1445. — Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard) Pfte. †	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard) Pfte. †	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann) . Pfte. ††	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann)	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann)	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard) Pfte. †	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard) Pfte. †	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann) Pfte. †	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard) . Pfte. †	2
1460/61. — Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann) Pfte. †	2
1462. — Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann) Pfte. †	2
1463. — Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann) Pfte. †	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard) Pfte. †	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard) Pfte. †	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andrée , Trio. Gm. (Musikalisches Konstellationen) M 3.50.	2
Bach , Sonate a. d. Musikal. Opfere. Cm. (Franz)	2
1338. — Pfte., Fl., Viol.	2
1053/55. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David)	2
1325. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1326. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1328. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel, Orgel	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2	2
1061. — Trio. B. Op. 97	2
1062. — Trio. B. in einem Satze	2
1063. — Trio. Es.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †	2
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	2
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Pfte.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke)	2
1075/77. — Synph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beethoven , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke	2
1084/86. Bellamy , von, Trio. Es. Op. 30	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage)	2
1725. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860.		
Einzelausgabe:		
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2	
1713. Op. 1 Nr. 4. H moll	Pfte. 2	
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2	
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2	
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2	
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2	
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2	
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2	
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2	
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2	
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2	
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. + 2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. + 2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. + 2	
1097/98. Eckert, Trio. Op. 18.	Pfte. + 2	
1348. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. + 2	
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 6.	Pfte. + 2	
1099/1100. Gade, Novellen. Op. 29.	Pfte. + 2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. + 2	
1341/43. Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. + 2	
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. + 2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. + 2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. + 2	
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. + 2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. + 2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. + 2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. + 2	
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. + 2	
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. + 2	
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. + 2	
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. + 2	
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. + 2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. + 2	
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. + 2	
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. + 2	
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. + 2	
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. + 2	
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. + 2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. + 2	
1128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. + 2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. + 2	
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. + 2	
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. + 2	
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. + 2	
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. + 2	
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. + 2	
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. + 2	
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. + 2	
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. + 2	
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. + 2	
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. + 2	
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. + 2	
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. + 2	
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. + 2	
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. + 2	
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. + 2	
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. + 2	
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. + 2	
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. + 2	
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. + 2	
1152. Holstein, von, 4 Stücke. »Der Erbe von Morley«. Pfte. + 2		
1350. — 4 Stücke a. »Der Liederhede«. Pfte. + 2		
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. + 2	
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. + 2	
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. + 2	
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. + 2	
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. + 2	
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. + 2	
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. + 2	
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. + 2	

Nr.	Hefte	
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. + 2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte, Viol., Br.	Pfte. + 2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. + 2	
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	
1721/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. + 2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. + 2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. + 2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. + 2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. + 2	
1185. Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. + 2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. + 2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. + 2	
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. + 2	
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. + 2	
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. + 2	
1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. + 2	
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. + 2	
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. + 2	
1203. 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3	
1322. — Ouverture zu den Hebräiden (Fingelhöhle). Hm. Op. 26. Harf. Pfte., Viol. (Jos. Sorka).	Pfte. 2	
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2	
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2	
1206. — Trio Nr. 3. G. [436].	Pfte. 2	
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2	
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2	
1210. — Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2	
1211. — Trio Nr. 8. G. [544].	Pfte. 2	
1212. Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2	
1213/14. — Konzertante. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2	
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3	
1329/31. — Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2	
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. + 2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2	
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2	
1314/15. Pague, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Via.	Pfte. + 2	
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. + 2	
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. + 2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. 2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	Pfte. 2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. + 2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. + 2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. + 2	
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. + 2	
1340/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harf., Viol. einge- v. Roehl	Pfte. 2	
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 3	
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. + 3	
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. + 2	
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	

Nr.	Hefte	
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. + 2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. + 2	
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. + 2		
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2	
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. + 2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. + 2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. + 2		
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. + 2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2	
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2	
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3	
1271/72. Schuppert, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. + 2	
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. + 2	
1275/78. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 30.	Pfte. + 2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. + 2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. + 2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. + 2	
1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harf.	Pfte. 2	
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. + 2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1290. — »Lauch-Geliebter« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. + 2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. + 2	
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. + 2	
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. + 2		
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. + 2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2	
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. + 2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2	
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. + 2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2		
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2		
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2	
1793. Moftat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

cello

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 496

Mozart

Adagio und Fuge

(C moll $\frac{3}{4}$. Werk 546)

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M
452
M93
K.546
U7
1920



ADAGIO UND FUGE

(Siebenundzwanzigstes Quartett)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 546.

Mozart's Werke.

Serie 14. N^o 27.

VIOLONCELLO.

Adagio.

FUGA.

Allegro.

VIOLONCELLO.

This page contains the second page of a Violoncello musical score. It features 14 staves of music in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). There are also first and second endings indicated by the numbers '1' and '2'. The music concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
828/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
829/28.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variät. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in.
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. +
900.	4	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. +
901.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
909.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	4	Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. +
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. +
862/65.	5	Herzenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Noris Ferdinand, P. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte. +
898/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. + (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. +
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Follere)-A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suisen, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. ++
956.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
957.	3	— Quartett. C. Pfte. ++
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel Pfte. ++
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel Pfte. ++
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
1022/24.	3	Cobb, Quartett. B. Op. 34. Pfte. ++
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. ++
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. ++
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. ++
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. ++
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. ++
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. ++
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. ++
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. ++
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++
981/83.	3	Heritte, Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. ++
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Knab, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. ++
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. ++
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++
1010.	3	— Quartett. Gm. [178.] Pfte. ++
1011.	3	— Quartett. Es. [193.] Pfte. ++
1012.	3	Reinecke, Entr. act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. ++
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. ++
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »M. f. n. d. e.« Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. ++
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. ++
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. ++
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. ++
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. ++
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. ++
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. ++
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. ++

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. ++

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. ++
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. ++
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. ++
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. ++
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. ++
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. ++
1421.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte. ++
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. ++
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. ++
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. ++
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. ++
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. ++
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Aethia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. ++
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. ++
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. ++
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. ++
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1441.	2	— Ouverture zu Aethia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. ++
1443.	2	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. ++
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. ++
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. ++
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. ++
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. ++
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. ++
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. ++
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. ++
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. ++
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1462.	2	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann). Pfte. ++
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. ++
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. ++
1466.	2	— Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. ++

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen). M 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. ++
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. ++
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. ++
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. ++
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. ++
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte. ++
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. ++
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. ++
1065.	2	— Variationen. Es. Op. 44a. Pfte. ++
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 38. Pfte. ++
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. ++
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ++
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. ++
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. ++
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. ++
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. ++
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens, von, Trio. Es. Op. 20. Pfte. ++
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage). Pfte. ++
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. ++
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 150, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzingen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Nocturne, Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gony, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Heitzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1156/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1711.	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kann, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte, Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 4.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 40.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3
1327.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Op. 28. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1703.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1328.	— Vcell.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [498].	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.	— od. Fag.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertlone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1329/31.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1329/31.	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard). Flöte, Harfe, Pfte.,	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 33.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte. 2
1335/37.	— Vcell.	Pfte. 2
1346/47.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 233.	Pfte. 2
1240.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
1241.	Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. 2
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1245.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1720/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andante aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h.	Pfte. 2
1320/21.	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnovek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostele«.	Pfte. 2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elias Brauttag a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1289.	Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte. 2
1290.	Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2
1291.	Isolde's. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
1323/24.	aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. 2
1323/24.	Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolffmann, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	Pfte. 2
1302/3.	Wiser, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1351.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2
1793.	— Am. (Moffat).	Pfte. 2
1364.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. 2
1364.	— und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. 2
1364.	— (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

M
452
M93
K.546
B7
1920
C.1
MUSI

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

<i>violin</i>	<i>2</i>				
<i>viola</i>	<i>1</i>				
<i>cello</i>	<i>1</i>				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

